

SELMA SJÖSTEDT OCH KONSTEN I FÖRESTÄLLNINGEN

Målningarna i scenografin till *Gasljus: Malmö* har jag målat över en period på sexton år. Den äldsta är från 2005 då jag som nyfiken 20-åring hyrde en ateljé på Storgata i Oslo och målade utsikten mot innergården ⁽¹⁾. 2012 återvände jag till samma stad för att gå på Konstakademiet. På vägen till skolan från mitt hem på St Olavs gate passerar man Westye Egebergs park och Grünerbrua ^(5, 6).

Min väg från Storgata till Konstakademiet gick via förberedande konstskolor. Först i Köpenhamn och sedan på landsbygden i norra Bohuslän. Innan jag flyttade till skolan i Gerlesborg gjorde jag ett försök att komma in på konsthögskolan i Amsterdam. Jag tog bussen från Köpenhamn genom ett snötäckt Tyskland med mina ansökningsprov ihoprullade på hatthyllan. Där från sätet knäppte jag några bilder med mobilen utan att veta riktigt var jag var, vilka landsgränser jag passerat ⁽⁷⁾.

I Gerlesborg hade vi ateljéer i ett före detta äldrebroende med blommigt kakel i badrummen ⁽²⁾. Min vita MacBook fick en färgglad patina under dagarna i ateljén där jag använde den för att spela musik och se på fotoförlagor till mina målningar. När dagen var slut gick jag hem till stugan och kollade på *The Wire* ⁽⁹⁾.

Mina två år i Gerlesborg ledde till att jag sökte och kom in på skolan i Oslo. Under andra året av min kandidat gjorde jag ett utbyte till Leipzig. Där lever fortfarande

delar av en lång tradition inom grafik och bokbindarkonst kvar. Med en dansk erasmusstudent som tolk kunde jag genomföra en kurs i etsning ⁽³⁾.

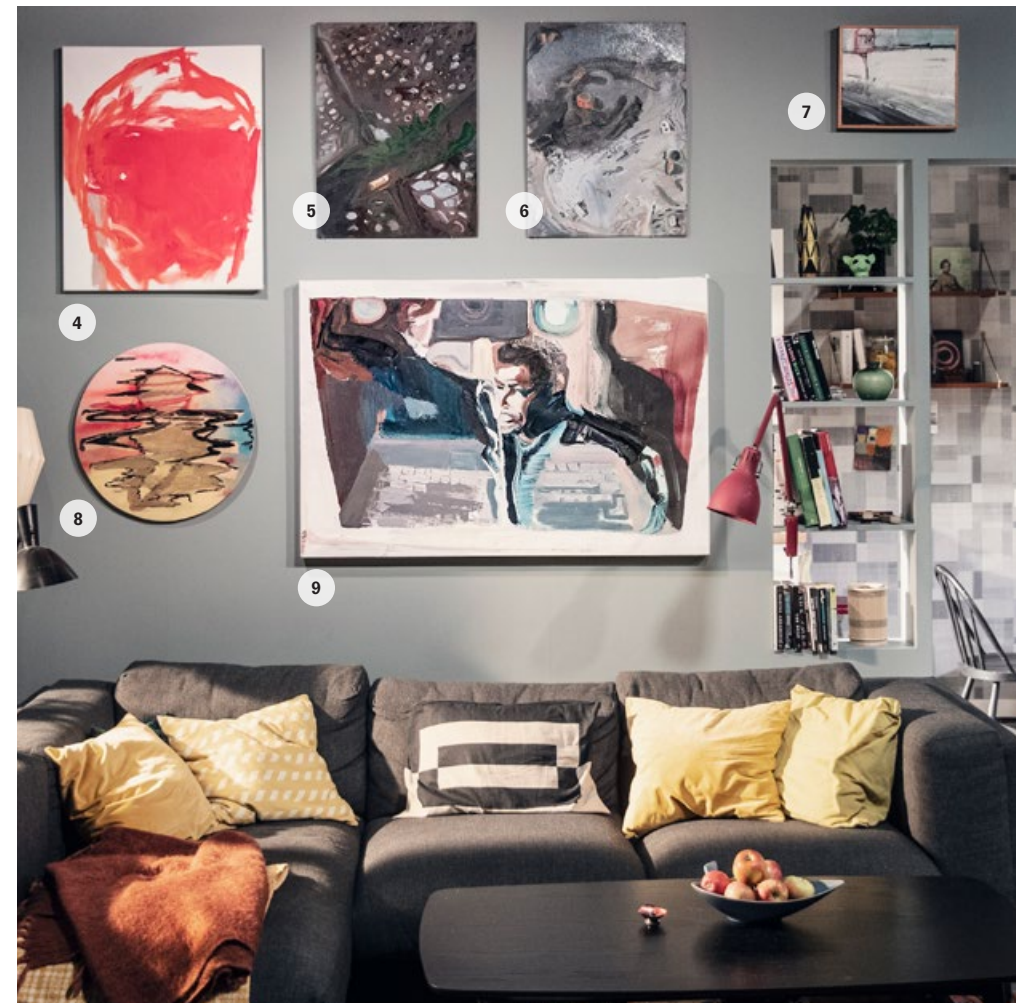
De senaste sex åren har jag bott i Malmö. Här tog jag min masterexamen från Konsthögskolan 2017. I fyra år hade jag min ateljé nere i hamnen. Under sommaren kunde jag gå ner till kajkanten och kisa mot solen för att ladda batterierna och rensa skallen ⁽⁴⁾. Sedan ett par veckor tillbaka har jag min arbetsplats i Arlov, på vinden i en gammal fabrik. Tillsammans med min vän och kollega Andreas Franzén spenderade jag hösten med att isolera tak och bygga väggar. Jag har valt ut två av Andreas verk att ingå i scenografin. Två porträtt i blyerts ^(10, 11).

Den runda målningen är utsågad av överblivet byggmaterial från renoveringen i Arlov. Den är gjord specifikt till föreställningen *Gasljus: Malmö*. Jag lånade Sashas gula Crocs, klev in i fiktionen och målade en solnedgång i guldlack åt min bästis Johanna i trettioårspresent ⁽⁸⁾.

Jag är konstnär precis som Johanna och mitt bidrag till *Gasljus: Malmö* är att låna henne mina bilder och med dem en berättelse som ger perspektiv åt hennes rollkaraktär.

SELMA SJÖSTEDT,
konstnär





Selma Sjöstedt, född 1985 i Göteborg
www.selmasjostedt.se
 Instagram: selmasjostedt

1. *Trapphus på Storgata*, olja på duk, Oslo 2005
2. *Toalett*, olja på duk, Gerlesborg 2011
3. *Lighter*, etsning, Leipzig 2014
4. *Rally bakom ögonen*, olja på duk, Malmö 2020
5. *Park vid Westye Egebergs gate*, olja på pannå, Oslo 2014
6. *Grünerbrua*, olja på pannå, Oslo 2014
7. *Tyskland 4*, olja på pannå, Gerlesborg 2012
8. *Sunset*, spray- och lackfärg på plywood, Arlööv 2021
9. *Laptop*, olja på duk, Gerlesborg 2011

Andreas Franzén, född 1988 i Växjö
www.andreasfranzen.com

10. *Gazing #5*, blyerts på papper, Malmö 2020
11. *Gazing #2*, blyerts på papper, Malmö 2020